

OCTOBRE  
2022

LE N°1 DE LA PRESSE ÉQUESTRE

Cheval  
magazine

# Cheval

magazine

PROTRAIT DE CHEVAL

**KING EDWARD**  
ITINÉRAIRE D'UN ROI  
SACRÉ CHAMPION  
DU MONDE

REPORTAGE

VISITE PRIVÉE CHEZ  
**AULION SELLIER**

SANTÉ

**LE MAGNÉTISME**  
TRAVAILLER AVEC  
LES ÉNERGIES

DOSSIER

# L'ÉQUITATION

## de 7 à 77 ans

www.chevalmag.com

L 15755 - 609 S - F 6,90 € - RD

Dom/S : 8,20 € - Bel/Lux : 7,60 € - CH : 11,70 FS - PORT CONT. : 780 € - N.CAL/S : 1060 cfp - CAN : 12,80 CAD - I.Mau/S : 8,30 €



# Consolidez vos bases pour vous ouvrir VERS L'EXTÉRIEUR

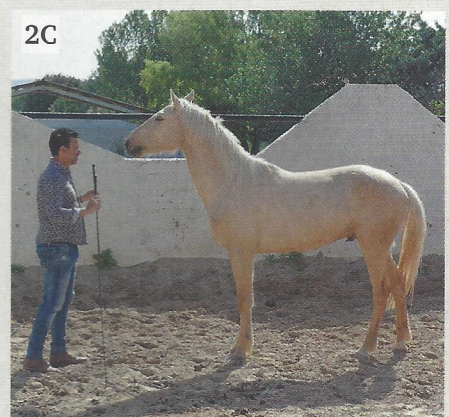
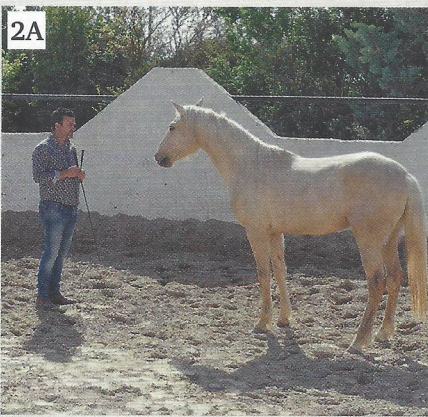
Ce mois-ci, petit retour en arrière avec notre expert en travail en liberté, Vincent Liberator. Entre les numéros de mars (602), avril (603) et mai (604) 2022, vous avez découvert les trois étapes de base du travail en liberté de l'artiste équestre avec un tout jeune cheval de 3 ans. Six mois plus tard, suivons l'évolution de Kenta dans son apprentissage du travail en liberté. PAR ÉLODIE MULLER. PHOTOS : THIERRY SÉGARD.



**L**es trois étapes de base qui composent le système d'éducation à la liberté de Vincent Liberator sont simples : exercice un le cheval vient vers vous, exercice deux le cheval vous suit en mouvement et exercice trois le cheval vient vers vous dans le mouvement. Lorsque nous avons débuté cette nouvelle

rubrique, Vincent Liberator commençait tout juste la formation d'un nouveau groupe de jeunes chevaux palominos âgés de 2 à 3 ans. Si les trois premières étapes ont alors été débutées en licol et à la longe, le but était évidemment de poursuivre l'éducation jusqu'à pouvoir complètement lâcher ceux qui formeront sa nouvelle troupe de spectacle.

C'est donc Kenta que nous retrouverons six mois plus tard pour avancer dans le travail en liberté. Lorsque nous l'avions quitté en début d'année, Kenta découvrait tout juste les trois étapes de base du travail en liberté selon Vincent Liberator. Il a depuis beaucoup progressé, pouvant évoluer sans licol et sans longe dans différentes aires de travail.



## Reprendre la base

**1** Comme toujours, pensez à bien détendre votre cheval dans un escape clos avant de débiter tout travail. Votre cheval doit être calme et relâché avant toute chose. Kenta a commencé en étant un peu tendu mais il se relâche désormais. Quels sont les signes de ce relâchement ? Il mâchouille, abaisse sa nuque, le haut de sa queue se soulève.

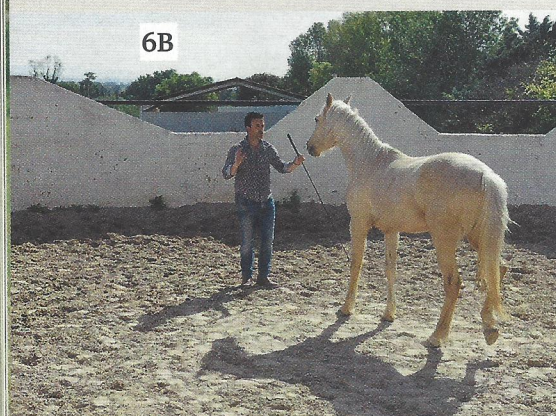
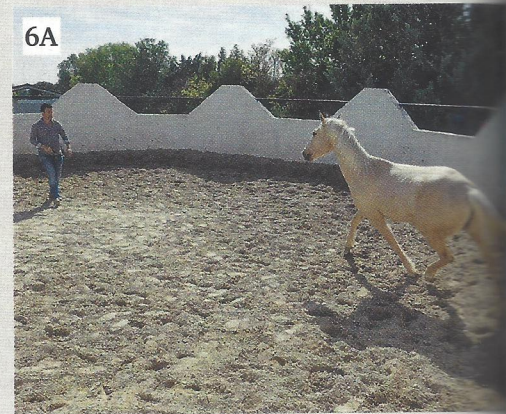
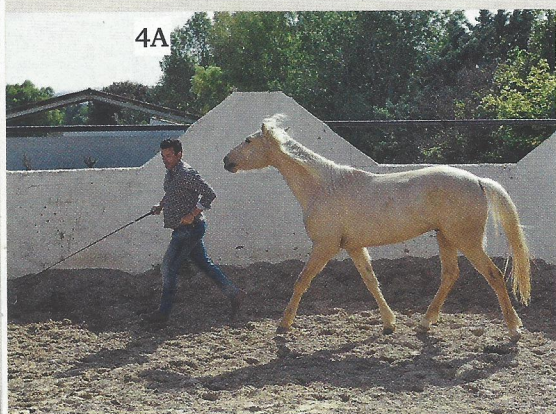
- Vous pourrez commencer à véritablement travailler en liberté lorsque votre cheval sera parfaite-

ment réceptif aux trois exercices de base en licol et en longe.

**2A 2B 2C** Installez-vous de préférence dans un rond de longe. Après avoir détendu votre cheval, reprenez les bases avec l'exercice 1, votre cheval vient à vous lorsque vous l'appellez : Kenta + IR, Kenta + HOW pour qu'il s'arrête devant vous. Prenez votre temps et agissez à-propos. Si votre cheval avance d'un pas trop près de vous, faites-le reculer d'un pas. Caressez avec le stick sur son corps.

**3A 3B 3C** Passez ensuite à l'exercice 2, votre cheval vous suit en mouvement. Tournez-lui le dos, gardez votre baguette devant vous tant que vous ne demandez rien puis accélérez en venant avec la baguette vers le bas à gauche et à droite.

Si votre cheval force à droite pour vous dépasser, fermez la porte avec la baguette à droite le coude vers le haut, même chose à gauche. Votre cheval doit toujours rester derrière vous, son souffle derrière votre épaule.



**4A 4B 4C** Si tout va bien, vous pouvez accélérer pour trotter et tourner de plus en plus serré.

Plus votre cheval sera dressé et plus vous pourrez aller vite et tourner court. Continuez à utiliser vos codes de voix mis en place, Kenta + IR.

**5A 5B** Lorsque vous maîtrisez les exercices 1 et 2 passez au 3, le cheval vient à vous dans le mouvement.

Installez-le à la piste, Kenta + À LA PISTE, sans utiliser d'appel de langue, il doit s'éloigner de vous calmement pour s'installer au trot sur le cercle, puis au galop.

**6A 6B 6C** Tout en déplaçant la baguette devant vous dans sa direction, Kenta + IR, fermez l'épaule extérieure avec la baguette, le cheval vient vers vous et il s'arrête devant vous. C'est un ensemble d'outils pour exécuter l'exercice 3 : la voix, la baguette, la gestuelle.

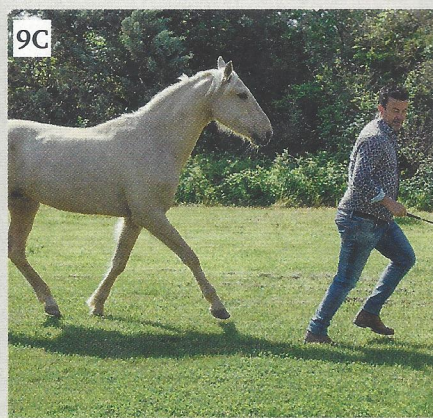
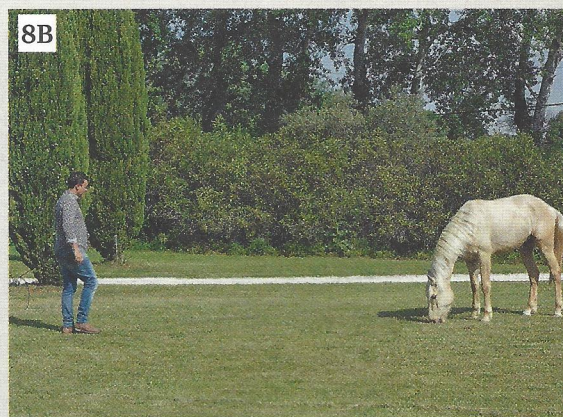
### Sortir de l'aire de travail

• Avant de vous lancer complètement dans le travail en liberté dans un espace très ouvert, franchissez les différentes étapes suivantes : du rond de longe au manège, du manège à la carrière puis de la carrière à un espace grand et ouvert. « Je ne conseille évidemment pas

de passer directement du rond de longe à lâcher votre cheval dans un espace extérieur. Je suis professionnel, je connais mon travail et mon domaine est sécurisé. »

**7A 7B** Si vous allez trop vite dans la liberté, le risque est d'avoir un cheval qui n'a pas acquis les bases et ne vous écoute pas dans un espace plus grand. Remettez-le en longe pour l'aider à se reconnecter et à l'aiguiller. Mais surtout, ne changez pas votre intensité, plus fort ou moins fort, reprenez-le en longe pour lui réexpliquer ce qu'il n'a pas suffisamment acquis.

• Lorsque vous lâchez votre cheval



dans un espace plus grand, gardez en tête que quoi qu'il arrive, votre cheval va toujours aller vers le confort.

**8A 8B 8C** S'il les éléments extérieurs le stressent car il ne connaît pas l'environnement, comme ici Kenta qui s'échappe vers les prés, vous devez être son repère en restant calme et décontracté. Il sait que son repère c'est vous.

**9A 9B 9C** Ne courez pas derrière lui, ne vous énervez pas, ne criez pas, restez calme et appelez-le pour qu'il revienne vers vous.

• La liberté est une forme de « sou-

mission », de contrôle, mais le plus important est de faire comprendre à votre cheval que le confort est vers vous. Tout au long de l'éducation, vous devez faire comprendre au cheval qu'il est capable de faire les exercices demandés car il est prêt pour cela, mais jamais dans la force.

• Lorsque vous vous lancez dans le travail en liberté dans un grand espace, vous devez être concentré sur votre cheval, pas sur les éléments extérieurs ou des personnes qui regardent. Vous devez rester toujours la même personne, pour ne pas influencer l'état d'esprit de votre cheval ou des chevaux qui sont avec vous.

**10** On ne le redira jamais assez, 80 % de cette méthode, c'est l'état d'esprit, la façon dont vous allez être, la vibration que vous avez dans la main, la façon de toucher le cheval, d'être avec lui, et tout cela est propre à chacun.

Quelqu'un d'un peu introverti va devoir apprendre à s'exprimer un peu plus et quelqu'un de dynamique va devoir apprendre à se poser davantage. Il faut avoir le bon dosage et le bon état d'esprit. Si vous avez peur, que vous hésitez, que vous êtes trop nerveux, que vous n'êtes pas dans la bonne vibration alors cela ne fonctionnera pas.

## Conseils de l'artiste

Lorsque l'on travaille en vue de la liberté, ce ne sont pas deux grammes que l'on doit avoir sur la longe mais zéro. Si vous avez un tout petit peu de tension sur la longe, c'est déjà trop. Vous devez imaginer dans votre tête que vous n'avez pas de longe entre le cheval et votre main et votre cheval pensera alors comme vous.