

MARS 2022
Cheval
magazine

LE N°1 DE LA PRESSE ÉQUESTRE

Cheval

magazine

ENTRETIEN

**MAGALI DELGADO
ET FRÉDÉRIC PIGNON**
UN DUO 100 % CHEVAL

REPORTAGE

ARNAUD KASPER
SCULPTEUR
GRANDEUR NATURE

SPORT

MARC DILASSER
L'ÉQUIPE DE FRANCE
DANS LE VISEUR

DOSSIER

SÉCURITÉ
TOUT SAVOIR SUR LES AIRBAGS
ET LEUR FABRICATION

www.chevalmag.com

L 15755 - 022 H - F: 6,50 € - 30





FAITES-LE VENIR jusqu'à vous

Pour le deuxième sujet de notre nouvelle rubrique autour du travail en liberté, réalisée en collaboration avec l'artiste équestre de renommée européenne, Vincent Liberator, nous allons aborder la première étape de sa méthode d'éducation, le cheval qui vient vers vous. PAR ÉLODIE MULLER. PHOTOS : THIERRY SÉGARD.

A lors qu'il a entrepris de former une nouvelle troupe de chevaux, cette fois-ci composée uniquement de palominos, Vincent Liberator vous accompagne pas à pas vers le travail en liberté que cela soit pour créer une relation privilégiée avec votre cheval ou dans l'op-

tique de faire du spectacle équestre. Au fil des mois, vous allez découvrir les secrets de dressage de cet artiste équestre reconnu, en partant de zéro. Nous allons découvrir en trois étapes la méthode de base sur laquelle s'articule l'éducation des chevaux au travail en liberté. C'est avec Kenta, 2 ans et

demi au moment de la réalisation des sujets, que nous allons suivre cette méthode propre à l'artiste équestre. Après avoir été manipulé pendant un mois au box, Kenta est retourné vivre en troupeau avec ses congénères et n'avait alors que deux ou trois séances de travail de base à son actif. Suivez le guide.

Prise de contact

1A 1B Comme à chaque fois que vous allez travailler avec un cheval en liberté, pensez toujours à l'échauffer d'abord à la longe. Un très bon moyen de découvrir son état d'esprit du moment, de s'assurer qu'il ne présente aucune gêne physique, boiterie ou éventuelles courbatures. Une étape importante à ne pas négliger.

- Il est important de savoir que 80 % de ma méthode est tournée autour de l'état d'esprit, sur sa façon d'être autour du cheval. Restez calme, attentif, gardez un esprit ouvert, faites preuve de compréhension. Si nous avons tous des méthodes différentes, cet état d'esprit reste le même.

- Si l'état d'esprit dans lequel se trouve votre cheval est le bon, alors il prendra du plaisir. Gardez en tête qu'il faut servir le cheval avant de s'en servir.

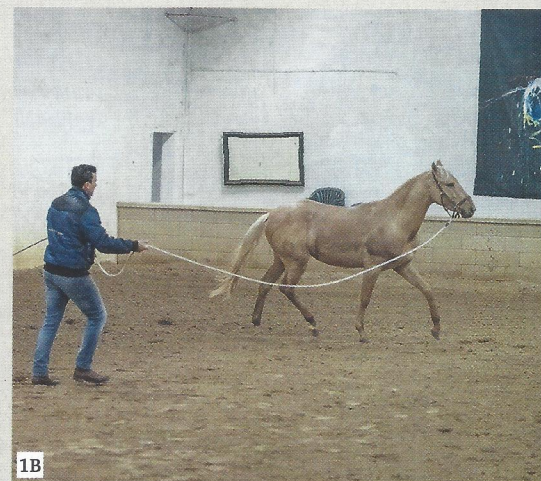
- Le travail de familiarisation vu lors du précédent numéro (CM 601) permet déjà avec les plus jeunes chevaux de créer une relation avec eux. De fait, mes chevaux viennent d'eux-mêmes naturellement lorsque je rentre dans leur pré.

- Équipez-vous d'une baguette (type cravache de dressage) et non pas d'une cravache à proprement parler. La baguette sera plus facilement dans le prolongement de votre bras et de votre main.

2A 2B Associez la main et la baguette pour toucher votre cheval sur l'ensemble de son corps puis retirez votre main pour continuer à le toucher uniquement avec la baguette.

3 Le cheval doit être dans sa bulle et vous dans la vôtre. Vous devez toujours le prévenir avant d'entrer dans sa bulle.

80 % de ma méthode est tournée autour de l'état d'esprit.





Mise en pratique

● Le cheval doit venir vers vous sans jamais franchir le mur, il doit respecter votre espace.

● Le but est de faire venir votre cheval vers vous. Pour cela, définissez en amont un mot que vous associez avec son prénom lors de votre demande. Ce mot doit toujours être le même et doit être différent pour chaque exercice. N'utilisez pas l'appel de langue qui ne veut rien dire pour le cheval.

● Commencez cet exercice en vous installant le long d'un mur pour vous aider à canaliser votre cheval.

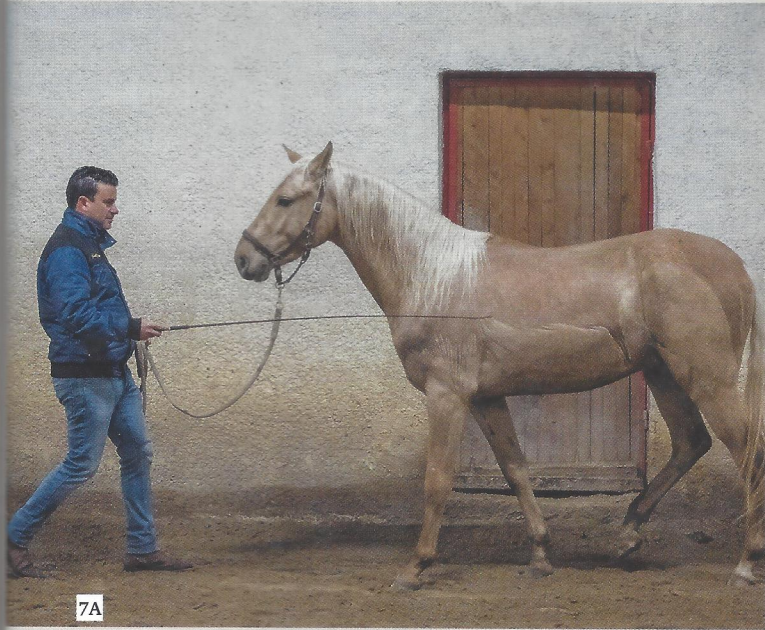
4 Gardez la longe détendue, ne tirez pas dessus, le cheval est arrêté face à vous et attentif, la baguette est derrière votre dos, ne bougez pas, restez décontracté et positionnez-vous à peu près à 1,50 m de distance du cheval.

5 Je vais donc dire à voix haute Kenta + IR (mon mot défini) puis

je vais graduellement toucher le cheval en même temps au niveau de la jambe du cavalier lorsqu'il est en selle. Vous devez toujours prévenir le cheval de l'action à venir, ici le toucher avec la baguette.

6 Touchez-le au niveau de la position de votre jambe lorsque vous êtes en selle pour créer de l'inconfort et qu'il avance vers vous.

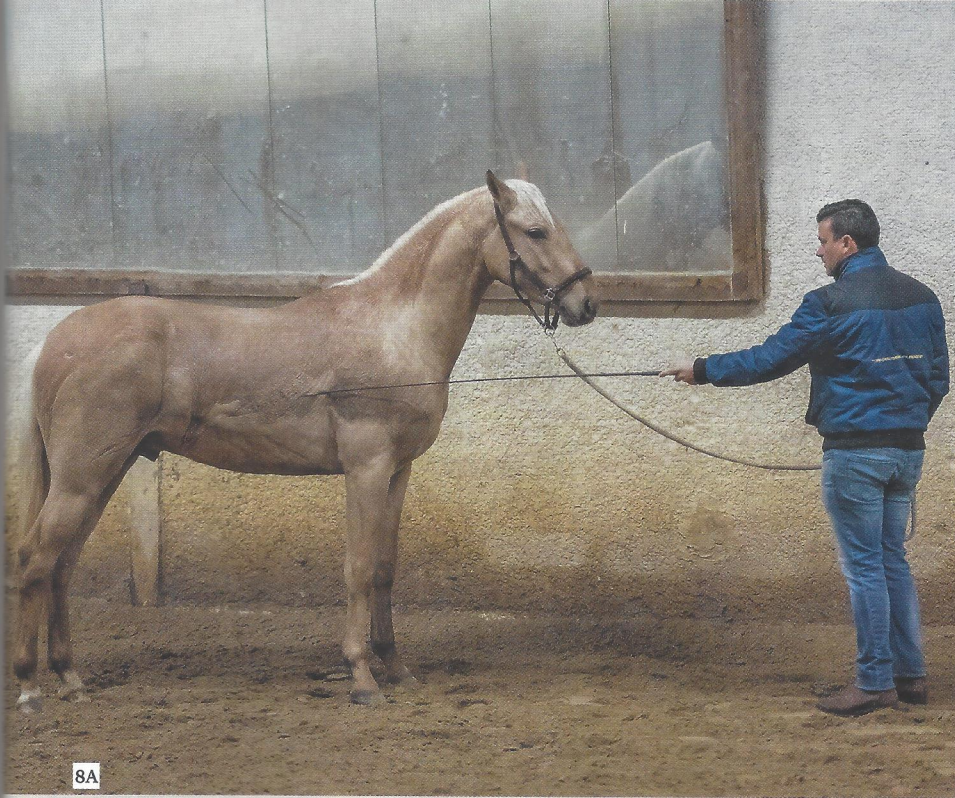
7A 7B Une fois qu'il avance lorsque vous dites son nom plus le mot défini



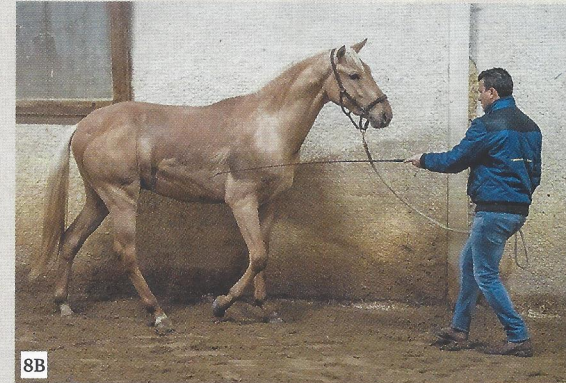
7A



7B



8A



8B



8C

alors vous pouvez reculer puis récompenser. Demandez peu puis relâchez la pression. Définissez un mot pour que le cheval ne bouge pas, le mien sera HOW.

● Répétez plusieurs fois. Le but est que le cheval vienne vers vous lorsque vous l'appellez donc ne reculez pas avant qu'il ait commencé à avancer.

8A 8B 8C Effectuez ce travail des deux côtés car si le cheval a assimilé l'exercice d'un côté, cela ne veut pas

dire qu'il l'assimilera automatiquement de l'autre côté.

● Il est important de continuer à utiliser la baguette lorsque vous lui demandez de venir vers vous, même s'il commence à le faire de lui-même, afin de continuer à l'habituer à céder à la pression.

● Poursuivez le travail en vous éloignant de plus en plus du cheval en utilisant une longe de plus en plus longue, 1,50, 5 m, 10 m...

Le mois prochain nous aborderons la deuxième étape de la méthode de base de Vincent Liberator, le cheval qui vous suit dans le mouvement.

Conseils de l'artiste

- Au début, toujours commencer les exercices avec la longe pour avoir le contrôle du cheval, qu'il soit rassuré. N'oubliez pas qu'un cheval retient tout ce qu'il se passe, le bon comme le mauvais.
- Ne vous laissez pas emporter par vos émotions, crier n'apporte rien de positif.