

ENTRETIEN : THIERRY TRAZIC • EN REPRISE : LE CONTRE-GALOP • REPORTAGE : BÖCKMANN, UNE HISTOIRE DE FAMILLE • TECHNIQUE : LE TRACÉ AVEC FRÉDÉRIC COTTIER • DOSSIER VÉTO : LES PROBLÈMES RESPIRATOIRES

MAI 2022

Cheval
magazine

LE N°1 DE LA PRESSE ÉQUESTRE

Cheval

magazine

ENQUÊTE

**POURQUOI INVESTIR
DANS LES CHEVAUX ?**

RACE

**L'IRISH DRAUGHT HORSE
UN TRAIT POLYVALENT**

REPORTAGE

**MÉDIATION ÉQUINE
AU CANADA**

DOSSIER

**SPECTACLE
ÉQUESTRE**

UN MONDE EN PLEINE ÉVOLUTION

www.chevalmag.com

L 15755 - 604 H - F: 6,90 € - RD

Éditions
Larivière





Faites-le venir vers vous EN MOUVEMENT

Pour le quatrième sujet de notre rubrique autour du travail en liberté, réalisée en collaboration avec l'artiste équestre de renommée européenne, Vincent Liberator, nous allons aborder la troisième et dernière étape de sa méthode d'éducation : le cheval vient vers vous en mouvement. PAR ÉLODIE MULLER. PHOTOS : THIERRY SÉGARD.

Pour reprendre là où nous en sommes restés le mois dernier, l'étape deux – le cheval suit vos mouvements –, nous allons aborder cette fois la dernière étape du travail de base du système mis en place par Vincent Liberator. Un système que l'artiste a fait

évoluer au fil de ses années d'expérience et qui s'adapte à tous les types de chevaux, du loisir au sport. « *La seule chose qui change, c'est la sensibilité du cheval et la façon dont nous allons le toucher* », précise l'artiste. Cette troisième étape regroupe les deux premiers exercices abordés

dans les numéros 602 et 603 de votre magazine. Ainsi, tout en étant en mouvement, le cheval va venir vers vous lorsque vous l'appellez. « *Ce système est avant tout un état d'esprit, d'être juste, c'est essentiel et c'est ce qui est le plus difficile* », rappelle Vincent Liberator. Mise en pratique.

• Vous êtes toujours équipé d'une grande baguette ou d'un fouet d'attelage pour atteindre l'épaule extérieure de votre cheval au moment où vous allez l'appeler.

1 Installez votre cheval sur un petit cercle au pas autour de vous, à la main que vous voulez.

• Pour cela, poussez-le à la piste tout en le rassurant, restez calme, faites-lui comprendre ce que vous attendez de lui, pensez persévérance et non obstination.

2A 2B Si votre cheval reste collé à vous et ne s'écarte pas vers la piste, continuez à le diriger avec la main dans laquelle vous tenez la longe en le guidant vers l'extérieur tout en lui disant : « À la piste ». Si besoin, poussez les hanches en le touchant légèrement avec la baguette.

• Poussez-le au pas, en gardant la longe détendue.

3A 3B 3C 3D Le cheval tourne autour de vous sur un petit cercle puis dites son nom, ici Kenta + IR, ce qui correspond à l'exercice 1, et en même temps, fermez l'épaule extérieure en passant la baguette sur le côté, cela correspond à l'exercice 2 et enfin, par effet d'aspiration, le cheval vient vers vous alors que vous reculez, c'est l'exercice 3. Utilisez le mot HOW en levant les bras pour qu'il s'arrête devant vous.

4 Restez bien sur un tout petit cercle. Vous êtes équipé d'une longe de licol donc la taille du cercle doit être en fonction de cela puisque votre cheval ne doit pas tirer. Si c'est le cas, prenez puis relâchez la longe pour qu'il se détende.

5 Faites la même chose à l'autre main, vous verrez que votre cheval a un côté plus facile que l'autre.

• C'est le fait de fermer l'épaule extérieure qui incite votre cheval à venir vers vous lorsque vous l'appeler.

• Commencez sur un petit cercle au pas avec une petite longe, il sera alors plus facile pour vous d'aller chercher l'épaule extérieure pour



Faites-lui comprendre ce que vous attendez de lui, pensez persévérance et non obstination.

faire venir votre cheval par effet d'aspiration.

6A 6B Équipez-vous ensuite d'une longe plus longue tout en restant au pas puis, si les choses se passent bien, vous pouvez mettre votre cheval au petit trot sur un cercle plus grand. Ne l'éloignez pas trop au début afin de pouvoir atteindre l'épaule extérieure.

7A 7B (au trot), **7C 7D 7E** (au galop). Une fois que votre cheval est éduqué aux trois exercices de base, perfectionnez-les en augmentant la distance entre votre cheval et vous puis, en augmentant la vitesse, du pas au trot, et même au galop jusqu'au moment où vous pourrez lâcher votre cheval pour effectuer les trois exercices en question.

- Vous pouvez débiter tout ce travail dans un rond de longe mais un manège ou une carrière suffisent largement tant que vous gardez votre cheval au bout d'une longe. En revanche, pour le lâcher complètement, préférez le rond de longe qui sera plus restreint en espace et plus sécurisé.

- Lorsque vous perdez la connexion n'hésitez pas à remettre la longe ou à reprendre une longe plus courte. Ne craignez pas de repartir trois pas en arrière pour avancer. Mettez-vous à la portée de votre cheval et restez ouvert sur lui. •



6A



6B



7A



7B



7C



7D



7E

Conseils de l'artiste

- Personnellement, je ne travaille pas en utilisant des récompenses puisque mon but est que le cheval fasse les choses pour moi et pas pour la récompense. Le souhait est de créer une relation de confiance et de respect, que le cheval vienne vers moi car on parle un même langage, on se comprend et c'est très important.
- Dans le travail en liberté, le plus important est la confiance que vous allez créer avec votre cheval. Ici, Kenta, qui avait 2 ans et demi au moment des photos, n'a jamais été déconnecté. Il est resté concentré sur moi toute la séance.
- Si vous devez corriger votre cheval, vous devez le faire sans émotion en agissant à propos.