

LE N°1 DE LA PRESSE ÉQUESTRE

Cheval
magazine

Cheval

magazine

TOURISME

**ÉVADEZ-VOUS
DANS LA DRÔME**

SPORT CSO

**JULIEN GONIN
LA PASSION AVANT TOUT**

ENTRETIEN

**SOPHIE BIENAIMÉ
EN TOUTE INTIMITÉ**

DOSSIER

ALIMENTATION
**Comment bien
nourrir son cheval**

TECHNIQUE CSO AVEC GRÉGORI COTTARD • REPORTAGE : GROSBOIS 100 % CHEVAL • CULTURE : LISKA LLORCA • RACE : LE TRAIT BELGE • SANTÉ : LA MALADIE DE CUSHING • BIEN-ÊTRE : LA RÉFLEXOLOGIE

www.chevalmag.com

Éditions Larivière

L 15755 - 605 - F: 6,90 € - RD



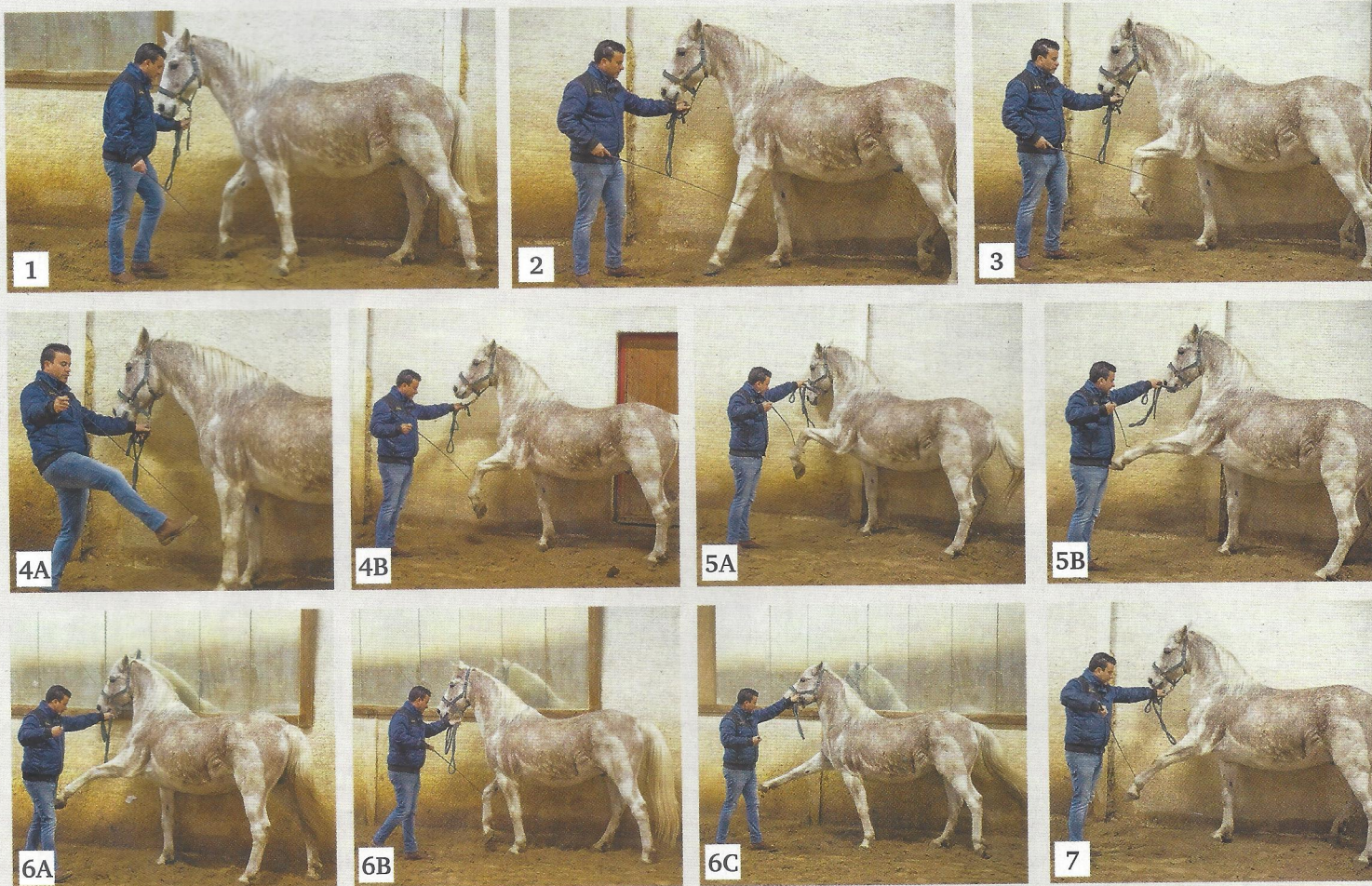


Le pas espagnol

Après avoir découvert au fil des trois derniers numéros de votre magazine la méthode de base d'éducation du cheval pour le travail en liberté de Vincent Liberator, l'artiste équestre de renommée européenne vous livre désormais ses secrets pour avancer vers des exercices plus techniques. Et ce mois-ci, c'est le pas espagnol que nous abordons.

PAR ÉLODIE MULLER. PHOTOS : THIERRY SÉGARD.

Après avoir découvert la méthode de base du travail en liberté élaborée par Vincent Liberator, celui qui a évolué sur les plus belles pistes européennes de spectacle équestre nous livre ses secrets d'apprentissage de différents exercices pour aller toujours plus loin dans la relation que vous créez avec votre équidé. Si vous souhaitez vous lancer dans le monde du spectacle équestre, quelles que soient vos ambitions, alors suivez le guide.



1 Pour commencer, installez votre cheval contre un mur et demandez-lui de marcher au pas compté c'est-à-dire que vous maîtrisez chaque foulée de pas dans l'allure.

2 Une fois que vous obtenez un pas compté sous contrôle, vous pouvez commencer à travailler la jambette. Pour cela, touchez votre cheval derrière le genou avec la baguette qui est souvent un point sensible.

3 Dès que votre cheval bouge l'antérieur au moment où vous le touchez, arrêtez puis caressez.

4A 4B Lorsque votre cheval commence à comprendre que lorsque vous le touchez, il ressent de l'inconfort et qu'il jette ainsi l'antérieur (travaillez sur les deux), changez de méthode pour lui demander de lever la jambe non pas quand vous le touchez avec la baguette mais qu'il vienne lui-même la toucher devant. Pour cela, placez la baguette en hauteur et utilisez le code prédéfini (appel de langue, un mot, un bruit...) pour indiquer à votre cheval que vous voulez qu'il vienne taper dans la baguette avec son pied. Récompensez

à chaque réponse positive.

● Au début, ne cherchez pas à obtenir une jambette impressionnante, contentez-vous de peu mais que cela soit régulier.

5A 5B Vous pourrez plus tard chercher à avoir plus d'élévation et d'amplitude en montant votre baguette de plus en plus haut.

6A 6B 6C Une fois que votre cheval sait faire la jambette, installez-le de nouveau sur le pas compté le long du mur et, dans ce pas compté, intégrez de temps en temps la jambette, d'un côté puis de l'autre. Une fois que vous maîtrisez cela avec les deux antérieurs et que vous arrivez à rapprocher les jambettes alors conservez plus d'activité pour que votre cheval avance en pas espagnol.

● Adaptez-vous en fonction du cheval, de son entraînement et de sa gymnastique. Certains vont avoir une facilité naturelle à jeter plus fort les antérieurs. Alternez entre locomotion et amplitude, repartez sur le pas compté. La base de cet exercice est la locomotion, le cheval ne doit pas se creuser et perdre l'allure.

● Attention à ne pas obtenir de votre cheval qu'il jette trop fort l'antérieur et qu'ainsi il n'avance plus. Privilégiez un pas espagnol moins impressionnant mais dans l'activité.

● Adaptez-vous à la sensibilité de votre cheval car certains, très sensibles, peuvent se mettre à genoux lorsque vous les touchez avec la baguette, d'où l'intérêt de rapidement mettre en place le fait que le cheval vienne lui-même toucher la baguette devant lui.

● Pour aller plus loin, vous pourrez ensuite effectuer le pas espagnol en selle en utilisant les mêmes codes mis en place qu'à pied. Placez la baguette devant le cheval pour qu'il vienne la taper et ainsi se mettre au pas espagnol monté.

7 Attention à toujours être bien placé lorsque vous travaillez la jambette et le pas espagnol ! En effet, un coup de pied dans le genou voire la bouche peut être vite arrivé. Il est important de tendre le bras, de mettre le cheval contre le mur et de rester à distance en étant décalé légèrement.

Conseils de l'artiste

● Le but est d'avoir un code vocal que vous utilisez pour chaque exercice. Le travail en liberté, c'est comme le travail monté, au fur et à mesure que vous prenez de l'expérience, vos demandes sont de plus en plus précises, jusqu'au moment où vous ne tournez que grâce à vos jambes puisque vous n'avez plus de rênes, cela s'appelle la finesse des aides. En liberté, c'est pareil, le but est d'arriver à ce que votre cheval effectue les exercices juste en analysant votre gestuelle.