

NOVEMBRE  
2022

**Cheval**  
magazine

LE N°1 DE LA PRESSE ÉQUESTRE

# Cheval

magazine

**PORTRAIT DE CHEVAL**

**SULTAN  
DU COUSSOUL**  
L'ANGE BLANC  
D'ALIZÉE FROMENT

**SPORT**

ENTRETIEN AVEC LA FUSÉE  
**JULIEN EPAILLARD**

**DOSSIER**

**SHOPPING**  
LES 75 NOUVEAUTÉS  
D'EQUITA

**TOURISME**

**Road-trip  
EN NORMANDIE**

# Lancez-vous AVEC DEUX CHEVAUX

Après un rappel des bases de la méthode du travail en liberté de Vincent Liberator, le mois dernier, pour notamment vous lancer dans un espace de travail plus grand, ce mois-ci, l'artiste équestre vous propose d'évoluer avec deux chevaux. Toujours en prenant votre temps, suivez les conseils du spécialiste de la liberté, avec les tout jeunes Kenta et Dante.

PAR ÉLODIE MULLER. PHOTOS : THIERRY SÉGARD.



**L**es trois étapes de base qui composent le système d'éducation à la liberté de Vincent Liberator sont simples : exercice un, le cheval vient vers vous, exercice deux, le cheval vous suit en mouvement et exercice trois, le cheval vient vers vous dans le mouvement. Si le mois dernier nous vous avons proposé de répé-

ter vos gammes pour évoluer en totale liberté dans un espace de travail de plus en plus grand, cette fois nous vous proposons de vous lancer avec un deuxième cheval. Lors des stages qu'organise Vincent Liberator, il n'est pas rare que des élèves débarquent avec deux chevaux qu'ils souhaitent faire évoluer ensemble en liberté. L'artiste précise même « que

beaucoup d'élèves qui participaient à mes stages avec un cheval ont toutes fini par en acheter un deuxième ». Si le professionnel de la liberté et du spectacle précise que les possibilités sont très nombreuses lorsque l'on travaille avec un cheval, il y en a encore davantage avec deux chevaux. Mais avant de laisser place à votre imagination, ne négligez pas la base.



1



2

### Former une paire

• Avec deux chevaux, les prérequis vont être de détendre chaque cheval et de vérifier que chaque cheval est connecté. En effet, le travail individuel de chaque cheval est très important avant de les mettre à deux.

• Contrairement à ce que les gens peuvent penser, il ne s'agit pas de mettre ensemble un cheval dressé et un autre qui ne l'est pas. Ne vous dites pas que le cheval dressé va guider celui qui est en apprentissage, que ce dernier va suivre et faire pareil. Ce n'est pas le cas.

1 Nous avons ici deux jeunes chevaux, Kenta et Dante, qui en sont au même stade d'apprentissage et qui ont effectué une première séance ensemble la veille du reportage.

• Ils ont d'abord appris les trois exercices de base, d'abord en licol puis en liberté, pour qu'ils soient chacun à l'écoute afin de venir lorsque vous les appelez.

• La facilité ici est que ces chevaux vivent ensemble au pré, que la hiérarchie du dominant et du dominé est déjà établie. En revanche, une

fois qu'ils sont avec moi, cette hiérarchie ne fonctionne plus puisque c'est moi qui dirige.

2 Le dominant ici est Dante et le dominé Kenta, mais Dante doit comprendre qu'il doit me laisser contrôler Kenta qui lui doit me faire confiance et ne doit pas craindre Dante. Tout est une question de réglages et de dosage.

Peut-être que Dante va essayer de mettre un petit coup de dent à Kenta s'il n'est pas à sa place mais à partir du moment où ils sont avec moi, je suis en charge.



3



4A



4B

### En trois étapes

3 Une fois que vos chevaux ont compris les trois exercices de base individuellement et qu'ils maîtrisent assez bien la liberté, prenez-les ensemble avec une petite longe et marchez avec eux.

4A 4B 4C Faites comme dans l'exercice 1, appelez-les l'un après l'autre, ici Dante + IR et Kenta + IR, sans tirer sur la longe et dites HOW pour les arrêter devant vous.



4C

La facilité ici est que ces chevaux vivent ensemble au pré.



5



6A



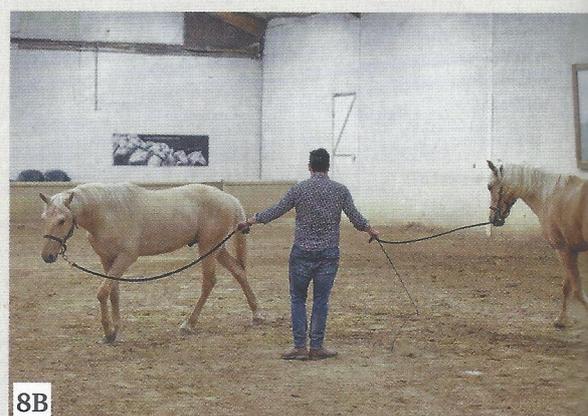
6B



7



8A



8B

• Le jeu est d'apprendre à un cheval de venir et que l'autre attende son tour. Dante + IR, il avance, puis Kenta + IR et il avance à son tour.

**5** Puis utilisez un mot différent qui sera le code pour les faire venir tous les deux en même temps, ALLER. Qu'ils soient deux, quatre, huit ou dix, le code sera le même. Touchez-les l'un après l'autre pour les faire venir à vous.

• Si l'un des deux ne comprend pas, ce n'est pas grave, la longe est justement là pour l'aiguiller et lorsqu'il vient, on caresse avec le stick. Il peut être un peu hésitant parce qu'il est gêné par l'autre cheval, c'est un peu perturbant de se retrouver à deux, il faut alors redémarrer à zéro avec la base.

• Comme pour l'exercice 1, vous êtes d'abord placé à 1 m, puis 2 m, 4 m et ainsi de suite jusqu'à pouvoir les lâcher et vous mettre à l'autre bout du manège.

**6A 6B 6C** Passez ensuite à l'exercice 2 avec les deux chevaux qui vous suivent toujours avec le souffle du nez sur votre épaule. Gardez la baguette devant vous lorsque vous ne demandez rien puis appuyez à droite si le cheval de droite traîne un peu et pareil à gauche avec le cheval de gauche, fermez en haut de chaque côté s'ils essayent de vous dépasser.

**7** En troisième exercice, nous allons leur apprendre à marcher ensemble sur un cercle, l'un derrière l'autre. Aiguillez-les avec le licol pour les pousser à la piste en les menant à la tête vers le cercle.

• La place qu'ils prennent d'eux-mêmes restera leur place pour la suite du travail. Pareil lorsqu'ils sont placés l'un à côté de l'autre. Si Kenta est devant sur le cercle ou à droite de Dante par deux, il le sera toute sa carrière sauf lorsque vous introduirez d'autres chevaux dans le groupe.

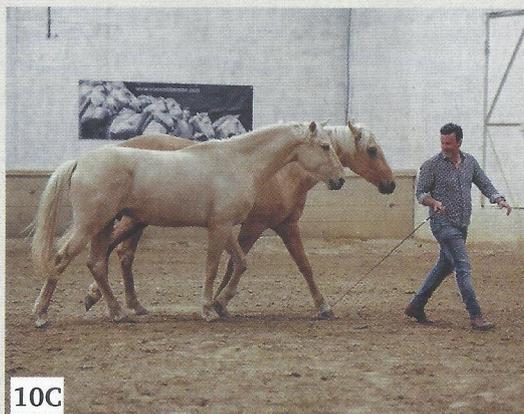
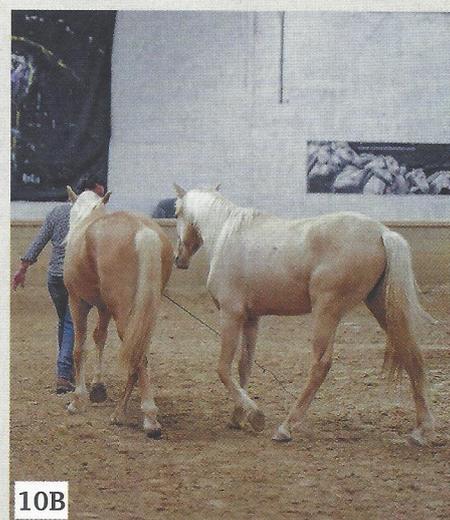
• Ici, Dante sait déjà ce que j'attends de lui puisqu'il sait que du cercle, je vais lui demander de venir à moi donc il anticipe tandis que Kenta, lui, attend plus patiemment.

**8A 8B** À la piste, l'un derrière l'autre, il n'y a pas de dominant, vous êtes en charge. Lorsqu'ils sont un peu confus au début, la longe est là pour les guider et les garder à la piste dans le calme.

• Même si au début c'est un cafouillage, ils comprennent assez vite de rester l'un derrière l'autre sur le cercle. Ils ont déjà des repères puisque c'est un exercice qu'ils connaissent individuellement.

**9** Une fois qu'ils tournent tous les deux sur le cercle alors vous pouvez les appeler ensemble pour qu'ils viennent vers vous.

**Même si au début c'est un cafouillage, ils comprennent assez vite de rester l'un derrière l'autre.**



10A

10B

10C

11

## Le conseil de l'artiste

« Si vous avez un cheval déjà très bien dressé que vous souhaitez associer avec un cheval plus vert dans son apprentissage de la liberté, vous devez d'abord dresser ce dernier sur les exercices de base. Pour la liberté avec deux chevaux, vous allez devoir parler à chaque cheval, ils doivent donc être chacun très réceptif à vos demandes. Si vous avez deux chevaux qui ne sont pas au même niveau d'apprentissage de la liberté, ne les mettez pas en paire tant qu'ils n'ont pas atteint le même niveau de base. »

### En liberté

• Une fois que vos chevaux sont bien entraînés avec la longe, qu'ils sont décontractés et à l'écoute, alors vous pouvez les mettre en liberté, toujours d'abord dans un espace sécurisé type manège.

• Repartez à nouveau sur la base des trois exercices.

**10A 10B 10C** On va ensuite demander aux deux chevaux de marcher ensemble l'un à côté de l'autre. Au début, la baguette et la longe vous aident à les orienter mais c'est aussi beaucoup de gestuelle que vous allez associer à des mots. Si vous voulez qu'ils marchent à côté l'un de l'autre vous dites PAR DEUX et votre gestuelle va leur faire comprendre ce que vous attendez d'eux pour qu'au fur et à mesure, vous n'ayez qu'à dire le mot clé.

• C'est la même chose pour qu'ils

**Pour dresser un cheval, vous avez besoin d'outils et lorsque vous les avez mis en place, vous pouvez les reprendre pour passer à autre chose.**

passent l'un derrière l'autre : DERRIÈRE + la gestuelle = un code vocal. C'est la même chose tout au long de leur apprentissage, il y a toujours un mot pour chaque chose, parlez-leur, n'utilisez pas d'appel de langue. Un mot distinct pour chaque chose pour que cela soit clair pour eux.

**11** Pour dresser un cheval, vous avez besoin d'outils. Lorsque vous les avez mis en place, vous pouvez les reprendre pour passer à autre chose, comme ici travailler avec deux chevaux. C'est la répétition qui fait que les chevaux vont comprendre. •