

SPORT : SÉBASTIEN VINCENT • PORTRAIT DE CHEVAL : FANTASIO FLOREVAL • REPORTAGE : JOËL ALBERT • CULTURE : CARINA MAC LAUGHLAN • RACE : LE SKYROS • CONSO : LES CURES DE PRINTEMPS

Cheval
AVRIL 2022

Cheval
magazine
AVRIL 2022

LE N°1 DE LA PRESSE ÉQUESTRE

Cheval

magazine

COMPLET

RÉVISEZ VOS BASES
AVEC **ALEXIS GOURY**

ENTRETIEN

LES CONFESSIONS DE
**JEAN-MAURICE
BONNEAU**

COMPORTEMENT

MON CHEVAL RÉAGIT-IL
À L'INTONATION
DE MA VOIX ?

DOSSIER

**LA RETRAITE
DU CHEVAL**
DÉCRYPTAGE
& ENJEUX ÉCONOMIQUES

www.chevalmag.com

L 15755 - 603 S - F: 6,50 € - RD

Éditions
L'Équipe





Faites-le suivre VOS MOUVEMENTS

Pour le troisième sujet de notre nouvelle rubrique autour du travail en liberté, réalisée en collaboration avec l'artiste équestre de renommée européenne Vincent Liberator, nous allons aborder la deuxième étape de sa méthode d'éducation, le cheval suit votre mouvement. PAR ÉLODIE MULLER. PHOTOS : THIERRY SÉGARD.

Pour reprendre là où nous en sommes restés le mois dernier, l'étape une, le cheval qui vient vers vous, est évidemment évolutive afin de préparer la suite du travail en liberté. Ainsi, lorsque votre cheval répond à votre sollicitation pour venir vers

vous à une distance restreinte, éloignez-vous de plus en plus grâce à une grande longe. Avec cette deuxième étape du travail de base de Vincent Liberator, l'objectif est que le cheval suive votre mouvement lorsque vous bougez dans l'aire de travail. Qu'il soit un véritable aimant.

L'objectif est que le cheval vous suive lorsque vous bougez, qu'il soit un véritable aimant.

1 Comme pour l'étape une, n'avancez pas tant que le cheval n'avance pas non plus. Tournez-vous légèrement vers lui pour pouvoir le toucher, dites son nom + le mot de commande défini lors de la première étape, pour moi, c'est donc Kenta + IR, puis touchez-le sur le côté avec la baguette.

2 Lorsqu'il démarre, avancez aussi tout en lui tournant le dos pour qu'il puisse vous suivre en mouvement. La baguette est positionnée plutôt basse, comme dans l'exercice 1. Lorsqu'il avance, remettez la baguette devant vous. Vous devez l'utiliser que pour le toucher si vous sentez qu'il ralentit. Puis, changez de côté. Il est important de rester sur un mouvement en cercle, de beaucoup tourner.

Comme pour l'étape une, n'avancez pas tant que le cheval n'avance pas non plus.

3 Surtout, ne tirez pas sur la longe, le cheval doit venir de lui-même. Pour vous aider avec la distance, vous pouvez échanger la baguette contre un fouet d'attelage ou une chambrière, des outils plus longs.

4 Lorsque vous êtes retourné et que le cheval vous suit, sa place est son souffle derrière votre épaule.

• S'il essaye de vous dépasser, montez la baguette vers le haut au-dessus de l'épaule du côté duquel il essaye de vous dépasser afin de lui fermer la porter. Lorsque la baguette est vers le bas, il avance, lorsqu'elle est en l'air sur le côté, cela signifie que ce côté est fermé.

5A 5B 5C Pour vous aider à visualiser le bon positionnement de la baguette, gardez-la devant vous vers le haut dans le prolongement du bras. Ainsi, vous pouvez l'utiliser à gauche ou à droite en position basse pour faire avancer le cheval ou bien pour fermer la porte à gauche ou à droite en la tenant plus haute au niveau de l'épaule.



6A 6B Continuez d'avancer en tournant tout en appelant votre cheval et en le touchant avec la baguette ou la chambrière, le tout en changeant régulièrement de côté.

7A 7B 7C Lorsque vous vous arrêtez, le cheval doit toujours revenir à sa place c'est-à-dire son souffle sur votre épaule. Continuez à le faire bouger jusqu'à ce qu'il soit à la bonne place derrière vous. Lorsqu'il mâchouille, c'est qu'il a compris, alors caressez-le.

8 Lorsque le cheval vous suit en restant derrière vous à sa place au pas, alors vous pouvez vous lancer au trot en courant devant lui tout en continuant à dire son nom et à le toucher avec la chambrière sur le côté.

• Attention à ne pas taper le cheval avec le fouet, mais à simplement le toucher pour lui indiquer qu'il doit avancer.

Lorsque vous vous arrêtez, le cheval doit toujours revenir à sa place, c'est-à-dire son souffle sur votre épaule.

• Tout comme pour l'étape une, cette deuxième étape est évolutive, donc lorsque votre cheval est aux ordres au pas, lancez-vous au trot puis au galop. Si vous avez commencé cet exercice sur un grand cercle, vous pouvez aussi le rétrécir de plus en plus et effectuer des virages de plus en plus serrés tout en gardant votre cheval à l'écoute c'est-à-dire qui reste scotché à vous comme un aimant.

9 Plus vous avancez dans le travail et plus vous pourrez tourner court en prenant de plus en plus de vitesse.

Le mois prochain, nous aborderons la troisième et dernière étape du travail de base de l'éducation du cheval au travail en liberté : le cheval est en mouvement et vient vers vous lorsque vous l'appellez.



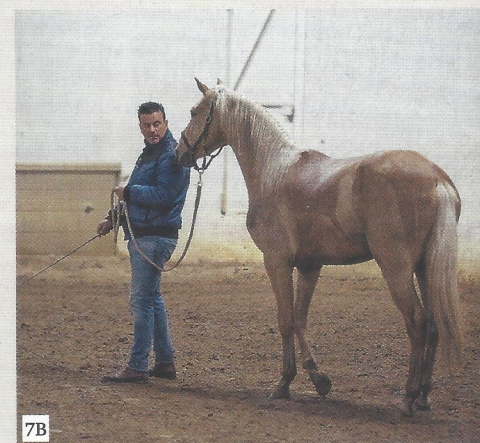
6A



6B



7A



7B



7C



8



9

Conseils de l'artiste

• Ce sont toutes ces petites choses mises ensemble qui vous permettent de réaliser de grandes choses.

• Comme pour le travail monté, tout passe par une bonne base. La qualité d'un bon travail se fait par un bon jugement, notamment si votre cheval a besoin de plus de temps. Le secret est de demander peu et de récompenser souvent. Répétez les séances courtes plutôt que de travailler pendant plusieurs heures d'affilée.