

Cheval

magazine

REPORTAGE

DANS LES COULISSES
DU SPECTACLE DE
CHANTILLY

SPORT

**EDDY ET
ROMAIN SANS
PASSION COMPLET**

NOUVELLE RUBRIQUE

**TRAVAIL
EN LIBERTÉ
AVEC VINCENT
LIBERATOR**

DOSSIER

**FORMATIONS
LES MÉTIERS
QUI RECRUTENT**





VINCENT LIBERATOR

Artiste passionné

Vincent Liberator baigne dans le cheval depuis tout petit. Après avoir essayé un temps le dressage, il délaisse la selle et la bride pour se tourner vers ce qu'il considère comme étant la vérité, le travail en liberté. PAR ÉLODIE PINGUET. PHOTO : THIERRY SÉGARD.

Installé dans le Sud de la France, Vincent Liberator nous reçoit sous un temps pluvieux mais dans une ambiance chaleureuse, au milieu de ses chevaux lusitaniens gris et de ses petits nouveaux, des poulains palominos. Si ses écuries comportent des boxes, ils sont presque entièrement vides, l'artiste ayant fait le choix de faire vivre tout le monde dehors. Le cheval, l'enfant du pays l'a dans le sang depuis ses plus jeunes années. Formé par Jean-Yves Bonnet, ancien du Cadre noir de Saumur, et précurseur dans le spectacle équestre, Vincent commence ses premières représentations à 16 ans, avec une jument qu'il montait en totale liberté. Les premières scènes l'accueillent, aux salons du cheval de Montpellier, Lyon, Avignon, etc. Ce fut le point de départ d'une carrière internationale, sur quelques-unes des plus belles pistes

d'Europe. « J'ai été écuyer au Musée vivant du cheval à Chantilly quand j'avais une vingtaine d'années, je suis parti au Maroc dresser des chevaux et quand je suis revenu en France, j'ai été l'un des premiers Français à partir sur la tournée Apassionata. » Il se produit en 2008 sur l'hippodrome de Chantilly pour le Prix de Diane et organise depuis 2009 la Feria du cheval de Méjanès au domaine Paul Ricard.

De la haute école à la liberté

Initialement formé au dressage et à la haute école, l'artiste se tourne rapidement vers le travail à pied en liberté : « Pour moi, la liberté c'est la vérité », explique-t-il. Aujourd'hui, ses numéros sont exclusivement construits à pied, avec plusieurs chevaux lusitaniens : « C'est un cheval qui se prête très bien au spectacle équestre de par sa morphologie, sa rondeur, sa souplesse et sa beauté. C'est un cheval qui m'a

toujours fasciné, qui a été sélectionné pour la guerre notamment. Il a beaucoup de tempérament et de qualités et je trouve qu'il transmet des émotions en spectacle. » Transmission et émotion, voilà ce qu'il essaye de véhiculer à travers ses spectacles, en donnant une émotion à chaque figure. Sur la piste, les chevaux ne sortent pas simplement ce qu'ils ont appris, mais ils le font avec leur cœur. L'artiste a toujours commencé à former ses chevaux poulains. Depuis son apprentissage avec Jean-Yves Bonnet, il a développé sa propre méthode, basée sur le respect et la confiance et les résultats, comme vous allez le découvrir au fil des mois, sont impressionnants de fluidité et de discrétion.

« Mes chevaux, ce sont mes amis, on a créé du lien et on a développé cette aventure ensemble », sourit-il. A vous de vivre votre propre aventure avec votre cheval !

La familiarisation

Ce mois-ci, *Cheval magazine* vous propose une nouvelle rubrique autour du travail en liberté, réalisée en collaboration avec l'artiste équestre de renommée européenne, Vincent Liberator. Et pour son premier sujet, le spécialiste de la liberté revient sur les prémices de tout travail avec un jeune cheval, la familiarisation.

PAR ÉLODIE MULLER. PHOTOS : THIERRY SÉGARD.

A lors qu'il a entrepris de former une nouvelle troupe de chevaux, cette fois-ci composée uniquement de palominos, Vincent Liberator vous accompagne pas à pas vers le travail en liberté que cela soit pour créer une relation privilégiée avec votre cheval ou dans l'optique de faire du spectacle équestre. Au fil des mois, vous allez découvrir les secrets de dressage de cet artiste équestre reconnu, en partant de zéro. Nous allons travailler ici avec un tout jeune cheval d'à peine 2 ans, qui n'a été manipulé que quelques fois. Et dans ce cas précis, Vincent Liberator précise avoir été aidé pendant environ un mois et demi à manipuler le jeune cheval au box avant de le laisser vivre au pré en troupeau.

À l'attache :

1 Avec un tout jeune cheval, préférez un nœud d'attache de sécurité. Faites deux tours et demi dans l'anneaux ce qui permet d'obtenir un nœud qui tient mais qui est très facile à détacher en cas de besoin. Restez bien devant le cheval en le caressant pendant que vous faites le nœud. N'attachez pas le cheval trop long pour plus de sécurité et évitez qu'il ne bouge de trop.

• Pour l'habituer à la brosse, passez d'abord votre main sur son corps en douceur puis ajoutez la brosse.

2 En arrivant au niveau de l'arrière-main et notamment des postérieurs, restez proche du cheval pour le rassurer ou éloignez-vous franchement mais ne vous positionnez pas entre les deux. L'idéal étant d'avoir une autre personne à la tête



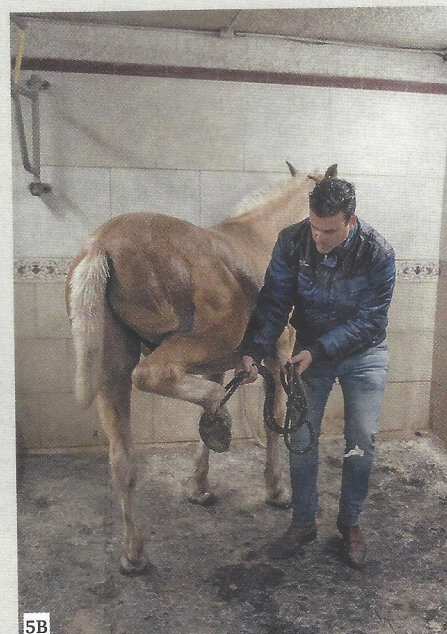
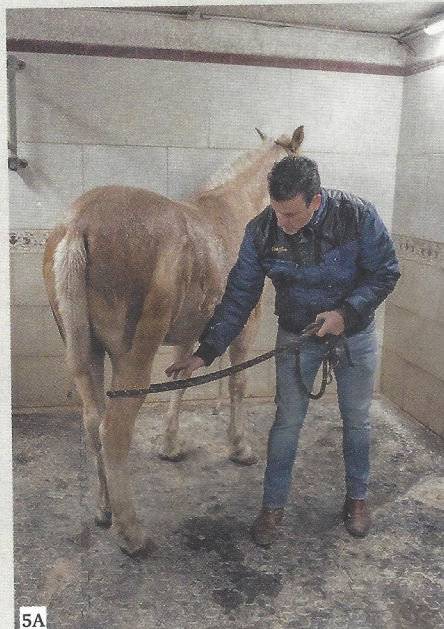
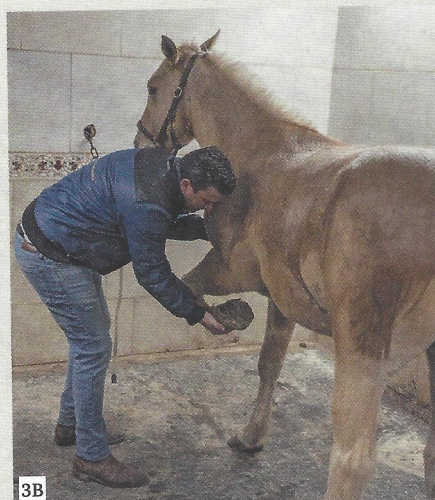
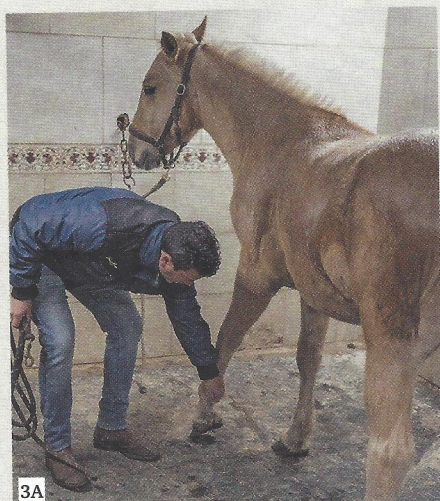
1



2

du jeune cheval lorsque vous approchez des postérieurs pour le rassurer. Passez très loin derrière lui pour changer de côté tandis que la personne à la tête le rassure.

• Une fois que le cheval est habitué à la brosse, l'étape suivante est de lui prendre les pieds. Pour cela, équipez-vous d'une grande longe épaisse.



3A 3B 3C Commencez par les antérieurs. Doucement, descendez votre main le long de sa jambe, caressez-le, puis essayez de soulever son pied. Une fois le pied soulevé, reposez-le doucement, sans lâcher votre main d'un coup. Au contraire, gardez-la main au contact de la jambe même lorsque le pied est au sol. Répétez l'exercice des deux côtés.

4 Pour les postérieurs, prenez la grande longe épaisse puis faites-la sentir à votre jeune cheval. En l'associant à votre main, passez la longe sur tout son corps, comme vous l'avez fait précédemment avec la brosse. Évidemment, évitez de le toucher avec le côté du mousqueton.

5A 5B Passez la longe entre les

cuisses tout en le caressant, laissez-la descendre le long du postérieur pour aller se placer dans le pli du paturon. Le cheval va lever son membre.

6 Tenez le postérieur en l'air d'abord avec la longe au niveau du canon, puis relâchez. Replacez-la au niveau du boulet puis maintenez. Ne lâchez pas tant que le cheval bouge son postérieur.

• Une fois qu'il ne bouge plus et qu'il a toujours le postérieur soulevé grâce à la longe, vous pouvez attraper son membre avec votre main.

7 Enlevez la longe, tenez la jambe puis reposez le pied doucement comme vous l'avez fait avec les antérieurs. Lorsque vous prenez un pos-

térieur, gardez votre corps collé au cheval. La main qui prend le pied est celle du côté du cheval, ici la droite.

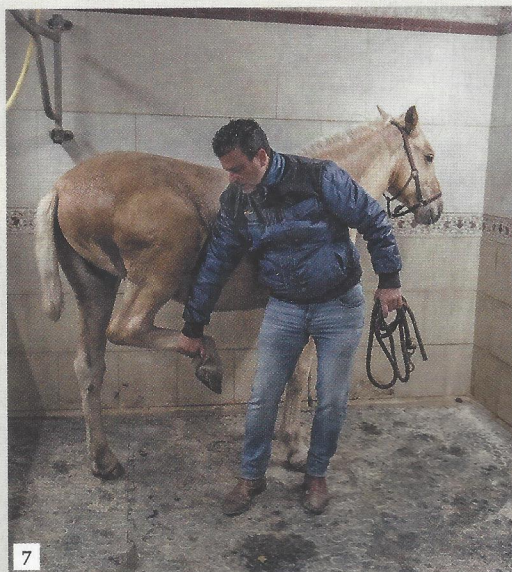
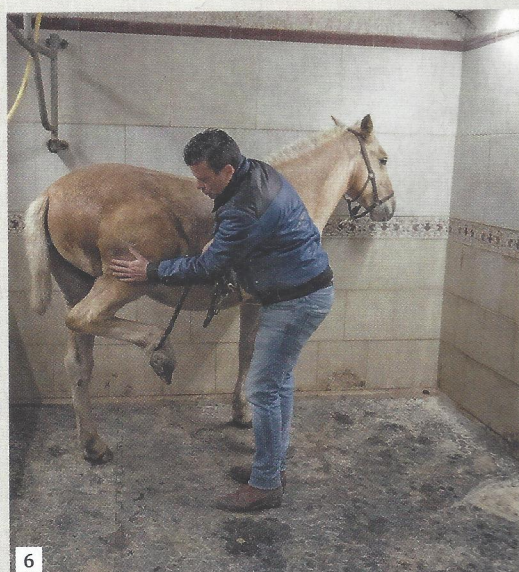
• Sans la longe, descendez doucement votre main de haut en bas puis attrapez le pied et reposez-le. Répétez l'exercice des deux côtés.

Pour aller plus loin :

• Un cheval de spectacle ne doit avoir peur de rien, il est important de l'habituer à un maximum de choses.

8 Détachez le cheval et passez la longe deux fois dans l'anneaux. Faites-lui voir et sentir le sac plastique puis commencez par le toucher à la base de l'encolure. Ce qui lui fait peur, c'est le bruit.

Ce qui fait peur au cheval, c'est le bruit du sac.



9 Touchez-le sur tout le corps en associant la main et le sac plastique puis passez-le sur la tête tout en le rassurant.

• Si le cheval est paniqué, caressez-le, allez-y doucement, étape par étape, il ne doit pas en avoir peur. Les chevaux sont très curieux. Adaptez-vous à la réaction de votre cheval pour avancer.

En main :

Avant de démarrer des exercices, il est important de détendre le cheval par exemple dans un rond de longe. S'il est un peu chaud, il pourra ainsi se défouler.

10A 10B La première étape est de lui apprendre à céder à la pression de la longe. Le cheval doit baisser

la tête sous la pression mais ne le forcez pas, vous devez lui proposer une solution. Mettez de la pression puis relâchez en ouvrant la main. Il n'a pas besoin de baisser franchement la tête au début, sentez juste qu'il cède puis relâchez.

11 Pour continuer, apprenez-lui à céder à la pression latérale, à gauche et à droite, doucement. Il s'agit surtout de manipulation et ce travail va vous aider pour l'étape de la longe puis pour le débouillage qui en deviendra une formalité.

12 L'étape suivante est de faire céder votre cheval à la pression du licol pour reculer. Mettez de la pression sur la longe, puis sur le licol tout en le poussant doucement avec votre main sur le poitrail. Dès qu'il recule

d'un pas relâchez et caressez.

13 À l'issue de toutes ces étapes, votre cheval sait céder à la pression de la longe sur le licol et va ainsi vous suivre quelle que soit la direction que vous prenez, droite ou gauche.

• Pas besoin d'y passer des heures, quelques minutes de travail suffisent avec un tout jeune cheval. Demandez peu et récompensez souvent.

Conseil de l'artiste

Passer du temps avec votre tout jeune cheval. Restez avec lui pour lui donner à manger, caressez-le au box : plus vous passerez de temps avec lui et plus il vous verra comme sa référence. C'est ça la vraie première étape. •

Adaptez-vous à la réaction de votre cheval pour avancer.